



Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Direttore : M° Carlo Monticelli Cuggiò

***Bando di Audizioni / Selezioni
Anno accademico 2010 - 2011***

Roma , Lunedì 11 ottobre 2010

Scadenza improrogabile domande : Mercoledì 27 ottobre 2010

Il presente Bando e ulteriori informazioni sul sito

<http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma>



Avviate le procedure di selezione di Giovani Coristi, Ballerini ed Orchestrali per l' inserimento nel

Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Il progetto, inizialmente finanziato dal Ministero dell' Istruzione, Università e Ricerca ma, attualmente in attesa di ulteriore rivalutazione a favore di possibile accredito fondi – dato il difficile momento congiunturale, ha già posto in essere la costituzione di un Coro polifonico ed un' Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile, inizialmente denominata “Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile del M.I.U.R. ” che ha visto la partecipazione di ragazzi e ragazze in età compresa tra i 10 ed i 20 anni, scelti per merito e/o particolari attitudini musicali i quali si sono già esibiti, con questa formazione, in Concerti e partecipazioni a Manifestazioni Culturali e Musicali anche a carattere nazionale come, per esempio, il Concerto Natalizio presso il Ministero dell' Istruzione alla presenza del Ministro, il Concerto Natalizio in diretta radiofonica RAIUNO (23 dicembre 2009) e la Manifestazione Nazionale a favore dell' Ambiente e della Legalità promossa dal Dicastero dell' Istruzione e dell' Ambiente, il 4 giugno 2010. Ma anche di numerosi altri Concerti (vedi sito web <http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma>) Da quest' anno, altresì, sarà attivato il Corpo di Ballo a completamento coreografico dei Concerti e per valorizzare anche questa Disciplina Artistica .

Il progetto, che si avvale, in talune occasioni, anche della collaborazione di eminenti Musicisti già in carriera il cui apporto è valido sostegno all' accrescimento di tutte le diverse componenti didattiche e formative , prevede, ed ha già effettuato, la partecipazione a scambi culturali e/o gemellaggi con analoghe realtà internazionali come quella già avvenuta il 16 aprile 2010 con l' Orchestra giovanile “ I los gatos” di Los Angeles (USA) e il Coro “Nebraska Choir “ sempre degli USA in seno ad apposito Progetto denominato “ I giovani del Mondo parlano per mezzo della Musica “ , ideato dallo stesso Direttore M° Carlo Monticelli Cuggiò . L' Orchestra , il Coro ed il Corpo di Ballo è disponibile alla partecipazione in accordo con altre Istituzioni, Enti o Fondazioni. Inoltre, sarà disponibile a tenere Concerti , gratuiti e su richiesta da parte di Istituzioni Scolastiche, Enti pubblici, Privati e/o terzi , del Territorio nazionale o estero, previo il solo rimborso del viaggio , vitto ed eventuale alloggio . Tutte le prove ed i Concerti saranno orchestrate e dirette dal M. Carlo Monticelli Cuggiò che potrà avvalersi di “Maestri Assistenti”. Al termine di ogni anno accademico, il Direttore Artistico rilascerà, su richiesta, un Attestato di partecipazione con apposito Giudizio di Merito che potrà costituire Titolo Artistico/Professionale e/o “Credito Formativo” in seno alle valutazioni didattiche.

Roma, 11 ottobre 2010

Firmato
L' ideatore del Progetto e Direttore Artistico
M. Carlo Monticelli Cuggiò



Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Bando di partecipazione e selezione

Il presente Bando di partecipazione e selezione regola le modalità di accesso dei Giovani Coristi, Ballerini e Strumentisti e la partecipazione al Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale .

Allegato al presente Bando, il Regolamento interno che disciplina tutto l' andamento dell' Istituzione rispetto alle prove, ai Concerti ed a tutti gli altri aspetti relativi alla vita dell' Istituzione .

Il presente Bando e Regolamento annesso va attentamente visionato e ne va dichiarata esplicita accettazione sul Modulo di Domanda di Audizione (Pag. 15) .

Attività

L'attività prevista dalla nostra Istituzione è prevalentemente volta a favorire Esibizioni in pubblico (Concerti, partecipazioni a Manifestazioni a sfondo NON politico e/o partitico, Incisioni , Concorsi, Festivals sia sul territorio nazionale che all' estero). E' in corso di organizzazione, altresì, l' istituzione di Corsi di strumento (la cui possibilità di frequenza è esclusivamente riservata ai componenti del Coro, dell' Orchestra o del Corpo di Ballo) che si terranno in orari e/o giorni diversi da quelli riservati alle prove, la cui sacralità è preponderante su ogni altra attività .(Il modello per l'adesione/iscrizione ai Corsi si potrà ritirare ad Audizione/Selezione superata e qualora si entrasse regolarmente in Organico Stabile) .

Destinatari

Sono destinatari del Progetto tutti gli Alunni, regolarmente iscritti e frequentanti gli Istituti Scolastici di ogni Ordine e Grado, (dalla classe 5^a della Scuola Primaria all' Università) che, a giudizio dei loro Docenti e/o Dirigenti scolastici, risultino artisticamente "meritevoli" di elogio e di attenzione, senza distinzione alcuna di nazionalità, sesso o religione

E' discrezione, comunque, del Direttore Artistico l' accettazione di domande di audizione da parte di giovani musicisti, coristi e/o ballerini di età inferiore o superiore a quella prevista dal presente Bando .

Sede

La Sede Istituzionale del Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale è sita presso l' I.T.I.S. "G. Galilei" – Via Conteverde, 51 – Roma (a 2 minuti a piedi dalla fermata metro "A" Manzoni) , (raggiungibile dalla Stazione Termini anche con autobus linea 105 oppure tram linea 5 o 14) . Punto di riferimento Piazza Vittorio Emanuele .

Repertorio

Il Repertorio spazia dalle colonne sonore alle canzoni popolari, dal musical alla Musica Classica rielaborata in chiave ritmicosinfonica .

Ulteriori informazioni sui siti

<http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma>

Ulteriori informazioni sul Direttore Artistico :

<http://digilander.libero.it/cromatico>



Componenti Artistiche ed organizzative

Direttore Artistico e Musicale Stabile : M. Carlo Monticelli Cuggiò

1 Maestro Assistente

1 Maestro di Ballo

1 Ufficio di Segreteria

1 Addetto gestione grafica

1 Addetto gestione sito web

1 Laboratorio confezioni e stile

Organico Corale per il quale sono previste le audizioni/selezioni a “ numero chiuso “

Soprani : fino a 20 Coristi - Contralti : fino a 20 Coristi

Corpo di Ballo per il quale sono previste le audizioni/selezioni a “ numero chiuso “

Ballerine : 6 (minimo/massimo)

Ballerini : 6 (minimo/massimo)

Organico Orchestrale per il quale sono previste le audizioni/selezioni a “ numero chiuso “

– Ottavino	1
– Flauti traversi	4 primi + 10 secondi
– Flauti dolci	4 primi + 10 secondi
– Oboi	1 primo + 1 secondo
– Saxofoni	2 tenori + 1 contralto
– Trombe	1 seconda + 1 terza
– Tromboni	1 primo + 1 secondo + 1 terzo
– Corni	1 primo + 1 secondo
– Clarinetti	1 secondo aggiunto + 1 terzo
– Violini primi	6
– Violini secondi	6
– Viole	6
– Violoncelli	5
– Contrabbassi	2
– Chitarre	6
– Chitarra basso	1
– Fisarmonica	1 aggiunta
– Percussioni	2
– Batteria	2
– Pianoforte / Tastiera	3

Tale elencazione potrà subire variazioni relative alle diverse esigenze .

N.B. Chi è già attualmente in Organico del Coro e Orchestra non deve essere sottoposto ad ulteriore Audizione . Il Corpo di Ballo verrà istituito se si raggiungerà il numero minimo di 6 coppie di Ballerini .



Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Le Audizioni/Selezioni avranno luogo presso la Sede Istituzionale (I.T.I.S. "G. Galilei" – Via Conteverde, 51 Roma)

***Corpo di Ballo : Giovedì 4 novembre 2010**

dalle ore 17.00 alle ore 19.30

Pre-requisiti fisici per i Ballerini :

Corporatura snella

Altezze : (tra cm 120 e 125) oppure (tra cm 150 e 155) oppure (tra cm 170 e 175)

Coro : Venerdì 5 novembre 2010

dalle ore 15.00 alle ore 16.30

Orchestra Venerdì 5 novembre 2010

dalle ore 16.45 alle ore 20.00

L'ordine di appello seguirà il criterio legato alla distanza maggiore rispetto alla sede delle audizioni medesime dando a questa la dovuta precedenza e all'ordine di arrivo presso la sede di Audizione .

N.B. Nel caso in cui vi fosse sovrannumero di richieste, potranno esservi date aggiuntive . **In ogni caso, il candidato riceverà conferma della propria convocazione esclusivamente VIA E-MAIL .**

I Candidati che risulteranno Idonei ma " non inseriti " per eccesso numerico, potranno, il giorno stesso dell' Audizione , al termine dei responsi, richiedere di accedere quali " Uditori " . In questo caso saranno unicamente tenuti al versamento di un contributo volontario mensile di Euro 20,00 e potranno partecipare alle prove ma non ai Concerti e, conseguentemente, non sono tenuti ad attenersi al Regolamento .Tuttavia potranno essere convocati, in occasioni straordinarie a fronte delle quali dovranno attenersi al Regolamento **Gli Uditori acquisiranno diritto di priorità rispetto ai futuri candidati alle Audizioni/Selezioni dell' anno successivo.**

*Non può partecipare alle Selezioni per Ballerino/a chi fa già parte del Coro o dell' Orchestra .

Termini di presentazione delle domande

Tutte le domande di partecipazione dovranno pervenire **ENTRO E NON OLTRE le ore 24.00** del giorno **MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE 2010**, esclusivamente via **FAX** al seguente numero **06.43417596** inviando la scansione del modulo (Pag. 15) **totalmente compilato e firmato** o via **E-MAIL** a ritmicosinfonicaroma@libero.it mediante scansione del modulo ed invio in formato .jpg. Entro 24 ore dalla ricezione del fax o dell' e-mail , verrà data conferma, solo via e-mail, dell' accettazione o meno della domanda . Qualora entro questo termine non si ricevesse conferma, sarà opportuno contattare telefonicamente la Segreteria dell' Istituzione, nei seguenti orari: dal lunedì al giovedì, dalle ore 18.30 alle ore 20.30 al n. 348.3589815. **Non saranno accettate domande oltre il termine indicato e non occorre inviare documentazioni ulteriori (curricula, etc.) . Il Candidato risultato assente non potrà più presentare istanza di Audizione .**

Programma per l'audizione

Corista : Il Candidato dovrà dar prova di intonazione , memoria e senso del ritmo secondo richiesta del Direttore Artistico o di suo Maestro Assistente e potrà presentare un brano a piacere, ritenuto adeguato dal proprio Docente. Potrà, inoltre, far uso di base musicale su CD senza limiti di genere .

Orchestrale : Il Candidato potrà presentare un brano a piacere, ritenuto adeguato dal proprio Docente senza limiti di genere .

Ballerini : Il Candidato dovrà eseguire un breve passo di danza per ognuna delle seguenti forme : Valtzer, Polka, Mazurka, Tango, Cha-cha, Bossanova, Mambo che danzerà su propria base musicale e potrà avvalersi di un/una proprio/a partner .

A questa prova sarà presente anche il Maestro di Ballo .

Il Direttore Artistico potrà, in qualunque momento, interrompere la prova o chiederne la ripetizione .

Sede Artistica : I.T.I.S. " G. Galilei" – Via Conteverde, 51 – Fax. 06.43417596 - E-mail ritmicosinfonicaroma@libero.it



Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Responsi

La conferma di accettazione della domanda di audizione sarà confermata al candidato **esclusivamente via e-mail**.

Tutte le audizioni saranno pubbliche e presiedute dal Direttore Artistico del Coro, Corpo di Ballo e Orchestra a suo insindacabile giudizio.

Il responso riguardante l'esito della Prova sarà pubblicato al termine di ogni singola giornata di audizione e la

Graduatoria di merito, che sarà redatta, verrà pubblicata sul sito

<http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma> il giorno LUNEDI 8 NOVEMBRE alle ore 17.00 .

(Saranno elencati i cognomi e la sola iniziale del nome con il punteggio riportato in centesimi)

Entro la stessa data, il Corista ed Orchestrale riceverà, al proprio indirizzo e-mail tutte le "parti" o i "testi" relativi al Repertorio in essere, in formato PDF .

Il candidato che supererà l'Audizione e che sarà ritenuto " inserito" **si deve intendere convocato fin dalla prova di VENERDI 12 NOVEMBRE 2010**.

Graduatorie

Saranno redatte Graduatorie di merito, una per il Coro, una per il Corpo di Ballo ed una per l' Orchestra, utili anche per eventuali successive convocazioni straordinarie .

Informazioni ulteriori potranno essere richieste via mail al seguente indirizzo :

ritmicosinfonicaroma@libero.it

oppure, telefonicamente al n. 348.3589815 , esclusivamente dal lunedì al giovedì,
dalle ore 18.30 alle ore 20.30

Nota : La Direzione Artistica non si assume alcuna responsabilità legata ad una errata, illegibile o incompleta compilazione del modulo di richiesta di audizione con particolare riferimento ai dati anagrafici ed all' indirizzo e-mail del richiedente né a disservizi Internet dovuti a malfunzionamenti dei servers mail .

Roma, 11 ottobre 2010

Firmato

L' ideatore del Progetto e Direttore Artistico
M° Carlo Monticelli Cuggiò



Regolamento

Data l' inderogabilità del presente Regolamento
si invita a leggerlo molto attentamente prima di sottoscrivere
la Domanda di Audizione

Il presente Regolamento disciplina la partecipazione, la frequenza e l'appartenenza al Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale . Costituisce, da sempre, il "faro direzionale " ed è, in ogni caso, inappellabile . Chi chiede di entrare a far parte dell' Istituzione, lo accetta e lo osserva incondizionatamente ed in ogni sua parte, nel rispetto dei traguardi che, anche grazie ad esso, sono stati raggiunti, dei Genitori e dei Componenti nonché del Direttore e dei suoi collaboratori che finora lo hanno osservato e, ma non da ultimo, nel rispetto della serietà e professionalità che, sin dal primo momento, hanno contraddistinto e contraddistinguono questo gruppo musicale giovanile unico in Italia .

Il Corista/ Orchestrale/ Ballerino che ne entra in possesso è tenuto a rispettarlo e farlo rispettare in ogni sua parte a favore dell' intero Gruppo e a tutela del nome e dell' immagine dell' Istituzione , del suo Direttore e di tutti i Componenti .

L' appartenenza

- Art. 1 -** L'appartenenza al Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale rappresenta motivo di orgoglio e soddisfazione per ogni Ragazzo e Ragazza che ne fa parte e deve essere sostenuta da un' equa dose di serena serietà che aiuta la formazione personale di ogni individuo .
- Art. 2 -** Appartenere ad una compagine come questa è indice di preparazione, di disciplina e di maturazione personale , in parte assicurata dall' audizione in ingresso, in parte costruita in corso d' opera attraverso le prove , i Concerti e/o le esibizioni che avranno luogo.

Composizione del Coro, Corpo di Ballo e Orchestra

- A) - Il Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Nazionale è composto da Ragazze e Ragazzi in età compresa tra 10 e 22 anni ; diviso in 2 sezioni (per il Coro) : Soprani e Contralti, in 6 coppie di Ballerini ed in settori strumentali, per l' Orchestra. Potranno essere iscritti, a discrezione del Direttore, anche Ragazzi e Ragazze di età diversa .
- B) - Ogni appartenente al Coro, Corpo di Ballo e Orchestra è, al momento della richiesta di farne parte, sottoposto a regolare audizione/selezione al fine di stabilire, da parte del Direttore musicale, la reale possibilità del candidato, a farne parte .
- C) - Tale audizione è presieduta dal Direttore musicale, ed il giudizio che ne deriva è insindacabile .



La partecipazione

- Art. 3 -** La partecipazione al Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile è subordinata ai seguenti elementi di base :
- superamento di regolare Audizione/Selezione con votazione minima riportata di 8.50/10 ed accettazione incondizionata del Regolamento
 - studio , a casa , della propria “parte” / “testo” o “passo di danza “
 - comportamento al massimo della correttezza
 - regolarità e puntualità nella frequenza delle prove e Concerti
 - massima e costante attenzione alla vestibilità della Divisa/Abito da danza, in base ai possibili cambiamenti fisici, in modo che risulti sempre in ordine
 - versamento di un contributo volontario pari ad Euro 40,00 mensili anticipati, finalizzati alla mera copertura delle spese relative a :
 - Affitto del locale prove
 - Rimborso spese Direttore
 - Rimborso spese Maestro Collaboratore
 - Rimborso spese Maestro di Danza
 - Rimborso spese collaboratori di Segreteria
 - Rimborso spese gestione sito web
 - Rimborso spese grafico
 - Acquisto materiale tecnico
 - Organizzazione generale dei Concerti ed Eventi

Ognuno di questi elementi è imprescindibile dall' altro .

La Divisa

Spesa “una tantum” da affrontare sarà relativa all’ Uniforme e Distintivo
Pari a :

- **Coristi** : Euro 65,00 per la Divisa e Distintivo
- **Orchestrale** : Euro 65,00 per la Divisa e Distintivo

Tali importi saranno versati al momento della “presa delle misure” che avverrà contestualmente al superamento dell’ audizione ed inserimento nel Coro, Orchestra e/o Corpo di Ballo

- A proprie spese, inoltre, ogni Corista/Orchestrale dovrà procurarsi :
- 1 camicia bianca, maniche lunghe, modello “ uomo”, senza merletti, disegni o ricami
 - 1 paio di calzini bianchi (per i Concerti che hanno inizio prima delle ore 19.00)
 - 1 paio di calzini neri (per i Concerti che hanno inizio dopo le ore 19.00)
 - 1 paio di scarpe nere classiche senza scritte, fiocchi, loghi o altri accessori .
- **Corpo di ballo** : **Ballerine** : Euro 150,00 comprensivi di :
- Abito stile ottocentesco
 - Abito da danze “standard sudamericane”
 - Distintivo

Tale importo sarà versato al momento della “presa delle misure” che avverrà contestualmente al superamento dell’ audizione ed inserimento nel Coro, Orchestra e/o Corpo di Ballo

Le scarpe sono da acquistare a parte



Ballerini : Euro 120,00 comprensivi di :

- a) Giacca da frac
- b) Gilèt
- c) Pantalone
- d) Fusciasca
- e) Distintivo

Tale importo sarà versato al momento della “presa delle misure” che avverrà contestualmente al superamento dell’ audizione ed inserimento nel Coro, Orchestra e/o Corpo di Ballo

Per i Ballerini (maschi) è richiesto l’acquisto, a parte, di :

- 1 camicia bianca,maniche lunghe, modello “ uomo”, senza merletti, disegni o ricami
- 1 camicia nera (oppure bianca e ricolorata artificialmente)
- 1 paio di calzini neri
- 1 paio di scarpe nere classiche senza scritte,fiocchi, loghi o altri accessori

Non potrà prendere parte ai Concerti chi, al momento dell’ esibizione, non avrà la Divisa completamente in ordine . Senza eccezioni .

Attività

Art. 3 bis - L’ inizio attività è previsto nella seconda decade del mese di settembre di ogni anno accademico e la fine entro il 30 giugno, salvo casi eccezionali di concerti stabiliti e/o concordati nel mese di luglio oppure tournèe estive confermate con almeno 60 gg di preavviso .Comunque nessuna esibizione avrà luogo nel periodo da 5 agosto al 10 settembre.

Tutti i Concerti avranno luogo in orario pomeridiano o serale onde evitare incisive assenze orarie scolastiche che potrebbero influire negativamente sulle valutazioni dei singoli Componenti . Eccezione potrà essere attuata nei soli casi di Concerti alla presenza delle Massime Autorità dello Stato e/o Religiose . Su tutte le brochure dei Concerti saranno elencati i nomi e cognomi di tutti i Coristi/Orchestrals e Ballerini , gli Istituti Scolastici di appartenenza dei Componenti e per il Corpo di Ballo e l’ Orchestra le eventuali Scuole di Danza o di Musica dalle quali provengono i Ballerini/Orchestrals candidati alle audizioni .

Art. 3 ter – L’ Istituzione si esibisce secondo i seguenti criteri :

- a) Su preciso invito
- b) A seguito di autonoma e/o volontaria proposta

Nel primo caso, la committente è tenuta a coprire ogni spesa legata all’ esibizione (viaggio in pulmann organizzati,vitto, alloggio, etc.) ;

Nel secondo caso, invece, tutte le spese saranno a totale carico dell’ Istituzione salvo la possibilità di avvalersi di sponsorizzazioni occasionali .



Concerti, Esibizioni, RegISTRAZIONI, Viaggi e tournèe

Art. 4 – Ogni Concerto , Esibizione, Tournèe o Registrazione del Coro, Corpo di Ballo e Orchestra, avrà un preavviso minimo di 30 giorni (sabati e domeniche compresi).

Art. 4 bis – Nel caso di viaggi, tournèe o, comunque, di esibizioni fuori sede, è prevista la presenza di un numero di accompagnatori variabile da 5 a 10, a secondo delle circostanze, delle distanze e delle possibilità . In ogni caso, gli eventuali accompagnatori si decidono, preventivamente e di comune accordo tra i Genitori oppure ad estrazione ,nel corso di apposita assemblea generale e, comunque, tra i Genitori che garantiranno la propria disponibilità .

Art. 4 ter - Il Corista/Orchestrante/Ballerino che provoca un danno a strutture e/o oggetti, in sede o fuori sede, è tenuto all' immediato risarcimento . Nel caso di danno provocato da un gruppo, l' onere del risarcimento verrà equamente diviso tra i componenti del gruppo indipendentemente dal singolo responsabile .

Art. 4quater - Nel caso in cui, in sede di spostamento all' estero, il Corista/Orchestrante/Ballerino non residente in Italia, fosse sprovvisto di tutta la regolare documentazione richiesta, al momento della partenza (Passaporto e regolare permesso di soggiorno valido ed in originale) non potrà prendere parte al viaggio e la responsabilità riguardo ad eventuali disagi amministrativi e/o legali e/o loggistici che questa mancanza dovesse provocare a danno del Corista/Orchestrante/Ballerino stesso o dell' intera Istituzione ricadrà sui suoi genitori che, inoltre, non avranno diritto ad alcun risarcimento di qualsivoglia natura . Il controllo della predetta documentazione è ad esclusiva cura del genitore

Le prove

Art. 5 - La frequenza alle prove è obbligatoria e costante e la prova ha luogo nel giorno del VENERDI secondo la seguente tabella oraria, presso il Liceo Scientifico I.T.I.S. "G.Galilei" – Aula seminari (Piano seminterrato) – Via Conteverde, 51 – Roma

Orchestra : dalle ore 15.30 alle ore 17.30
Coro : dalle ore 17.30 alle ore 19.30
Corpo di Ballo : dalle ore 17.30 alle ore 19.30

Le prove previste per gli eventi saranno ubicate, calendarizzate per l'occasione e tempestivamente comunicate, **sempre e solo via e-mail** .

Il Corista/Orchestrante si recherà alla prova sempre munito della cartella delle "parti" e del proprio leggio e, ovviamente, di strumento personale (fatta eccezione per la batteria e le tastiere) .Potrà non essere ammesso alla prova chi ne fosse sprovvisto

Assenze

Art. 5 bis - L' assenza dalla prova deve essere, comunque, preventivamente giustificata via mail a ritmicosinfonicaroma@libero.it o sms al n. 348.3589815 specificando nome, cognome e motivo dell' assenza .Fatti salvi i casi di particolare e certificata gravità documentata non potranno essere accettate più di 10 assenze in tutto l' anno accademico – dal 15 settembre al 30 giugno .
L' assenza ingiustificata potrà dar vita all' espulsione immediata dal Coro,Corpo di Ballo e Orchestra

Non è possibile assentarsi alla Prova Generale oppure ad un Concerto e/o esibizione fatto salvo il solo motivo di salute giustificato con certificazione medica consegnata alla prova successiva .

Art. 5 ter - La partecipazione alla prova ed ai Concerti è tassativa ed irrevocabile fatta eccezione per i casi legati ad indisposizione (per la quale assenza sarà doveroso presentare, alla prova successiva, il certificato medico) . Non potranno essere accettate altre motivazioni (gare sportive, etc.) e il Direttore non potrà concedere eccezioni , fatti salvi i seguenti casi :

- gravissimi motivi di famiglia
- aspetti religiosi relativi alla preparazione di Eventi (Comunione, Cresima, Etc.)
- aspetti didattici (Masters, Corsi di recupero, Esibizione musicale , Saggio scolastico , Gita scolastica, etc.) ma solo se questi ultimi non coincidono con Concerti già comunicati e confermati .

Negli ultimi 2 casi, il Corista/Orchestrale dovrà presentare, subito al Direttore, un elenco scritto e dettagliato dei giorni impegnati per tali attività , dal 1 marzo al 30 giugno dell' anno scolastico in corso, firmato dal Parroco o dal Docente Responsabile

- Per motivi familiari straordinari (settimana bianca o viaggio) sarà possibile assentarsi ad una Prova generale, Concerto e/o esibizione solo se l' impegno familiare assunto sarà comunicato al Direttore, esclusivamente via e-mail o per iscritto, al momento stesso in cui viene organizzato . Questa eccezione, però, è accettata solo nel caso in cui non vi siano già Concerti confermati e comunicati .

Ritardi

Art. 6 - Il massimo ritardo tollerato per l'ingresso alla prova è di 10 minuti allo scadere dei quali verrà precluso l' accesso alla prova ed il Corista/Orchestrale/Ballerino dovrà attendere la pausa per potervi accedere .
In casi eccezionali , solo se preannunciati e giustificati dal Genitore, sarà possibile tollerare ritardi superiori .



Ritiro

Art.7 - E' possibile ritirarsi dal Coro o Orchestra purchè tale richiesta avvenga prima di 30 giorni che precedono un Concerto o esibizione già confermati, perché, in caso contrario, si potrebbe arrecare un danno di immagine a carico dell'intera Istituzione .(**Esempio : Concerto confermato il 15 febbraio = non è possibile ritirarsi dopo il 15 gennaio precedente**)

La richiesta di Ritiro e la conseguente accettazione dovranno essere inviate Via e-mail e, contestualmente, presentate all' Istituto Scolastico al quale l' Alunno è iscritto , per la dovuta conoscenza del Dirigente Scolastico e va' presentata a nome del Genitore dell' Alunno medesimo, a meno che lo stesso Alunno non sia maggiorenne .

Una volta accettata la richiesta di ritiro, non sarà più possibile far parte del Coro,Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Disciplina

Art. 8 - Il Corista , Ballerino ed Orchestrale dovrà avere la massima cura dell' Uniforme e delle "parti" o dei "testi" (nei casi di Corista ed Orchestrale) che verranno spedite e/o consegnate .

Art. 9 - **Non saranno tollerati in alcun modo :**

- a) Atti di bullismo e/o di violenza fisica o verbale ;
- b) Atti o azioni di discredito a carico della compagine, dell' Istituto Scolastico che ospita le prove,del Direttore Artistico e/o dei suoi collaboratori , a carico di un altro Corista, Ballerino od Orchestrale .
- c) Incuria della Cartellina delle Parti, danneggiamento non casuale di Strumenti musicali e/o di attrezzature e luoghi a disposizione del Corista, Ballerino o dell' Orchestrale ;
- d) Inosservanza del presente Regolamento

Ciascuna delle negligenze sopraindicate daranno vita all' immediata radiazione dal Coro,Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale e solo per evitare equivoci legati a presunte presenze, per conoscenza al Dirigente Scolastico dell' Istituto al quale è iscritto l' Alunno, fatta salva la possibilità di eventuali Azioni legali .



Liberatoria

Concerti ed incisioni audio e video

- Art.10** – Il Coro, Corpo di Ballo e Orchestra potranno esibirsi in ogni luogo ritenuto idoneo dal Direttore musicale. In caso di esibizione in luogo sacro, il Direttore chiederà regolare autorizzazione ai Genitori dei Componenti di professione religiosa diversa da quella cristiana, al fine di ottenere il necessario parere favorevole scritto .
- Art.11** – I concerti potranno essere registrati in audio e/o in video ma esclusivamente previa autorizzazione concessa dal Direttore musicale . In caso di registrazione non autorizzata effettuata da persone estranee ai Componenti, il Direttore potrà interrompere l' esibizione
- Art.12** – Specificatamente a registrazioni o “messe in onda in diretta”, presso emittenti televisive o radiofoniche, il Genitore, iscrivendo il proprio figlio al Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale, concede automaticamente e fino alla fuoriuscita del Corista/Orchestrale/Ballerino dall' Istituzione, la prevista “liberatoria” in audio e video e rinuncia ad ogni “diritto di immagine” legato alla partecipazione del proprio figlio (o di se stesso se maggiorenne) . In ogni caso, il Direttore del Coro, Corpo di Ballo e Orchestra non potrà rispondere di eventuali maldestri usi di tali registrazioni in quanto, considerato l' altissimo livello di tecnologia raggiunto, non è più possibile assicurarne il controllo .
- Art.13** – Ai sensi della vigente normativa a tutela della privacy, mai ed a chicchessia verranno divulgati dati “sensibili” legati al minore .

Comunicazioni e gestione

- Art. 14** – Il Direttore dispone, a suo carico e sotto la sua supervisione, di propri collaboratori ai quali ha affidato mansioni diverse :
- Maestro Collaboratore
 - Maestro di Ballo
 - Comunicazioni e-mail
 - Gestione del Sito
 - Segreteria
 - Pubblicità e grafica
 - Collaborazione tecnica
 - Confezionamento Divise



Art. 15 – Ogni comunicazione ai Coristi/Orchestra/Ballerini avverrà **solo** tramite e-mail . In caso di particolare urgenza, via SMS . Si suggerisce di controllare sistematicamente la posta elettronica e di comunicare subito eventuali cambiamenti per evitare malintesi .La Direzione Artistica non risponderà di eventuali disservizi e-mail non imputabili alla medesima . Si potrà, tuttavia, comunicare ,al momento dell' iscrizione, al Direttore, il mancato possesso di un indirizzo e-mail al fine di trovare insieme un'adeguata soluzione .

Art. 16 - Dato il livello di notorietà, professionalità e serietà raggiunto ed in corso di continua evoluzione - vedi curriculum allegato e sul sito <http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma> **non sarà possibile alcuna deroga** al presente Regolamento per cui non sarà attuabile alcuna eccezione .

Art.17 – Per qualunque eventuale cambiamento che coinvolga direttamente i Coristi/Orchestra/Ballerini e/o Genitori dei medesimi, il Direttore convocherà e presiederà una riunione generale al fine di concordare, a maggioranza, le decisioni da assumere nel totale ed unico interesse dell' Istituzione e di chi ne fa parte .

Crediti formativi

Art. 18 – La richiesta della Dichiarazione attestante l' attività effettuata dal Corista/Orchestra/Ballerino, ai fini dell' eventuale attribuzione dei Crediti formativi, va presentata per iscritto, via e-mail . La Segreteria del Direttore invierà, entro 72 ore, la certificazione richiesta, sempre via e-mail, ovvero verrà consegnata direttamente dal Direttore . Si ricorda che è facoltà dei singoli Dirigenti Scolastici, dei Collegi dei Docenti e dei Consigli d' Istituto stabilire e deliberare criteri e requisiti per l' attribuzione dei Crediti .

Roma, 4 ottobre 2010

Firmato
Il Direttore Artistico
M. Carlo Monticelli Cuggiò



Modello di domanda di ammissione alle audizioni – Anno 2010/11

__l__ sottoscritt __ _____
nat__ a _____ (____) il _____
Genitore dell' alunno __ _____
nat__ a _____ (____) il _____
iscritt__ presso (Istituto Scolastico) _____
di Roma, alla Classe _____ corso ____ domiciliat __ in _____
(____) Indirizzo _____
Telef. Cell. _____
e-mail (indispensabile e leggibile) _____

Chiede

Di essere ammesso / che __l__ propri__ figli__ sia ammesso__ a sostenere l' audizione per entrare a far parte del Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile, in qualità di (corista – orchestrale - ballerino)
_____ (strumento) _____ come da Bando .

Il sottoscritto dichiara, altresì, di aver letto attentamente Bando e Regolamento interno e di accettarli in ogni loro parte ed incondizionatamente .

Indicare se l' Alunno professa Religione diversa da quella Cristiana Cattolica ai fini delle esibizioni in luogo sacro

SI NO

Data _____

Firma **leggibile** del candidato o del Genitore (se il candidato è minorenne)

Firma del Dirigente Scolastico

Firma del Docente

Lo scrivente dichiara, specificatamente, di accettare gli Artt. N. 1,2,3, 3bis, 3ter, 4, 4bis, 4ter, 4quater, 5, 5bis, 5ter, 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18 .

Firma **leggibile** del candidato o del Genitore (se il candidato è minorenne)

N.B. In caso di Genitori in corso di separazione o di separazione avvenuta, occorrono entrambe le firme .



Curriculum Concertistico Dal 16 aprile 2009 al 16 ottobre 2010

Giovedì 16 aprile 2009

Ore 17.00 - Debutto del Coro e Orchestra – Concerto di Pasqua

Chioostro del “ Buon Pastore “ – Roma

Sabato 6 giugno 2009

Ore 21.00 – Apertura Serata Finale del Festival della Musica Giovane

Aula Magna Scuola Media Statale “ Nistri – Respighi “ – Roma

Sabato 20 giugno 2009

Ore 18.00 – Concerto di Fine Anno Accademico

Partecipazione straordinaria del Tenore Sergio Panajia

Sala Conferenze – Municipio di Ciampino (RM)

Sabato 10 ottobre 2009

Ore 10.00 – Concerto in occasione della Manifestazione Nazionale “ DIREGIOVANIDIREFUTURO “

Palazzo dei Congressi – Roma

Venerdì 18 dicembre 2009

Ore 12.00 – Concerto di Natale alla presenza del Ministro dell’ Istruzione

Ministero dell’ Istruzione – Viale Trastevere - Roma

Ore 18.00 - Concerto di Natale

Aula Magna I.T.I.S. “G. Galilei “ – Roma

Lunedì 21 dicembre 2009

Ore 13.00 - Diretta radiofonica nazionale RADIORAIUNO – Concerto di Natale

Auditorium Liceo Classico “E.Montale” – Roma

Ore 18.00 - Concerto di Natale

Auditorium Liceo Classico “ E. Montale “ – Roma

Sabato 9 gennaio 2010

Ore 16.30 – Concerto per l’ Open Day

Liceo Classico “ Seneca “ – Roma

Sabato 13 febbraio 2010

Ore 19.00 - Concerto per Haiti

Auditorium Chiesa S. Giovanni Evangelista – Roma

Venerdì 19 febbraio 2010

Ore 18.00 – Concerto per il Capodanno cinese – alla presenza dell’ Ambasciatore cinese a Roma

Auditorium Liceo Classico “ E. Montale “ Roma

Mercoledì 14 aprile 2010

Ore 16.00 - Young Concert – Concerto/scambio culturale con l’ Orchestra americana “ Los Gatos” Chioostro del “Buon

Pastore “ – Roma

Venerdì 4 giugno 2010

Ore 11.00 - Partecipazione Giornata Nazionale per l’ Ambiente e Legalità

Casa del Jazz - Roma

Ore 18.00 - Gran Concerto di Fine Anno Accademico

Partecipazione straordinaria del Tenore Giuliano Di Filippo e del Clarinettista Donato Mastrullo (1° Clarinetto della Banda dell’ Esercito)

Aula Magna I.T.I.S. “G. Galilei “ – Roma

Sabato 12 giugno 2010

Ore 21.00 - Apertura della Cerimonia di

Premiazione del Festival della Musica Giovane

Auditorium Liceo Classico “E. Montale” – Roma

Sabato 9 ottobre 2010

Ore 09.30 – Concerto in occasione della Manifestazione Nazionale “ DIREGIOVANIDIREFUTURO “

Palazzo dei Congressi – Roma

Sabato 16 ottobre 2010

Ore 10.00 - Concerto di Apertura dell’ Anno Scolastico

Aula Magna I.T.I.S. “ G. Galilei” – Via Conteverde, 51 - Roma